



## Formation

# Les métiers des arts de la scène



■ Anne-Laure Exbrayat, directrice du Centre et deux apprenties : Pauline Hoffmann et Amandine Gangloff.

Photo Patrice SAUCOURT

Créé en 2008, le Centre national de formation des apprentis des métiers des arts de la scène est hébergé à l'Opéra de Lorraine.

**C'**est une structure unique en France, qui, en moins de 5 ans, a formé une quarantaine d'apprentis avec un taux d'insertion professionnelle de 80 %.

Dirigé, depuis octobre 2011, par Anne-Laure Exbrayat qui était auparavant chargée, au Théâtre de la Manufacture, des relations avec le public étudiant, la formation et les relations internationales, ce centre accueille, pour cette année, 16 apprentis. Ils sont recrutés à BAC + 2 sur dossier, entretien et audition (pour les choristes) et doivent justifier d'une pratique musicale d'au moins 5 ans. S'ils sont admis, ils signent un contrat d'apprentissage et suivent une année de formation en alternance avec cours délivrés par l'Université de Lorraine, sanctionnés par une licence professionnelle des métiers de la scène lyrique et sont affectés dans différentes maisons d'opéras ou conservatoires. Les apprentis nancéiens de cette promotion sont à Nancy, pour deux d'entre eux, à Bor-

deaux, Limoges, Saint-Etienne, Paris, Rouen et Lyon. Au cours de leur année d'apprentissage, ils perçoivent une rémunération établie, selon les structures d'accueil, entre 61 et 81 % du SMIC.

### Deux apprenties à Nancy

Pauline Hoffmann, 24 ans, titulaire d'un bac littéraire et d'une licence de musicologie, poursuit des études de chant au conservatoire de Metz. Après audition, cette soprano a été embauchée comme apprentie dans les Chœurs de l'Opéra de Lorraine. Elle participe à des projets tutorés, notamment avec l'association Des lices d'opéra, et se produira en récital, le 23 mars prochain à l'opéra de Nancy, dans le cadre d'un programme ayant pour thème le miroir.

Quant à la Nancéienne Amandine Gangloff, 23 ans, titulaire d'un master 2 de musicologie, guitariste et théorbiste, elle a enseigné, durant plusieurs années, à l'école de musique de Blainville-sur-l'Eau. Lorsqu'elle était étudiante, elle s'est impliquée dans l'association des étudiants de musicologie. Elle aime, à la fois, la recherche et l'enseignement. Ayant appris qu'un poste d'apprenti se libérait au sein du service pédagogique de l'Opéra de Lorraine, elle a aussitôt présenté sa candidature. Elle a la chance d'avoir, pour

maître de stage, Carmelo Agnello qui est également scénographe. Toutes deux ont trouvé leur voie et espèrent obtenir un poste pérenne, à l'issue de leur formation. C'est une réalité pour 80 % des apprentis qui, selon les métiers, se voient offrir un CDD, un CDI ou un poste en intermittence.

Didier HEMARDINOUE

### Un site internet propre

► Hébergé, jusqu'à présent, sur le site internet de l'Opéra national de Lorraine, le Centre national de formation des apprentis des métiers des arts de la scène dispose, désormais, d'un site propre : [cfa-operaorchestre.fr](http://cfa-operaorchestre.fr) « C'était indispensable pour une meilleure visibilité et un bon référencement sur la toile », explique la directrice. « C'est à la fois la vitrine du centre, un lieu d'informations, une plateforme d'échanges, ainsi qu'une plateforme pédagogique. Le Centre, qui perçoit la taxe d'apprentissage, peut ainsi se présenter aux entreprises régionales qui, souvent, ne savent pas, qu'elles peuvent participer à son financement. La parole est aussi donnée, sur ce site, aux apprentis. »